

# feierabend- konzert

MEISTER PIANOS

8200 Schaffhausen, Steigstrasse 78

## Liebeswirren - Liebe einmal anders

Freitag, 2. Dezember - 19:00 Uhr

G. Rossini 1792 1868	<b>Unterm Fenster</b> Aus "Sera te Musicali" Duett "Mira la bianca luna"
B. Smetana 1834 1884	<b>Die Umleitung</b> Aus der Oper "Die verkaufte Braut" Duett Marie, Wenzel "Ich weiss euch einen lieben Schatz"
G. Donizetti 1797 1848	<b>Nur munter getrunken</b> Aus der Oper "L'Elisir d'amore" Szene und Duett Adina, Nemorino "Esulti pur la barbara"
J. Strauss 1825 1892	<b>Das unfreiwillige Liebespfand</b> Aus der Operette "Fledermaus" Duett Rosalinde, Eisenstein "Dieser Anstand, so manierlich"
C. G. Menotti *1911	<b>Kein Anschluss unter dieser Nummer</b> Aus der Kurzoper "The Telephone" Szene der Lucy "Oh! Just what I wanted"
B. Smetana 1834 1884	<b>Immer wieder missverstanden</b> Aus der Oper "Die verkaufte Braut" Duett Marie, Hans "So find ich dich, Feinsliebchen, hier"
J. Offenbach 1819 1880	<b>Im "Eheglück" kein Liebesstück!!</b> Aus der Operette "Orphée aux enfers" Duett Eurydice, Orphée "Ah, c'est ainsi"
I. Strawinsky 1882 1971	<b>Das kommt mir griechisch vor</b> Aus der Oper "The rake's progress" Duett Anne, Tom "I have waited"
J. Haydn 1732 1809	<b>Happy End</b> Aus der Oper "il mondo della luna" Duett Clarice, Ecclitico "Un certo ruscelletto"

Eintritt frei - Kollekte zu Gunsten der MusikerInnen

# feierabend- konzert

MEISTER PIANOS

8200 Schaffhausen, Steigstrasse 78

### Nicola Brügger, Sopran

Nicola Brügger wurde 1976 geboren und ist in Schaffhausen aufgewachsen. Nach der Matura absolvierte sie ein Kirchenmusikstudium B mit Hauptfach Chorleitung an der Musikhochschule Luzern, wo sie auch ihre Gesangsausbildung bei Peter Brechbühler aufnahm. Diese führte sie bei Lena Hauser an der Musikhochschule Zürich-Winterthur weiter und erwarb 2004 das Konzertdiplom Lied/Oratorium mit Auszeichnung. Meisterkurse besuchte sie u.a. bei Margreet Honig, Jill Feldmann und Hartmut Höll. Ihre solistische Tätigkeit umfasst zahlreiche geistliche Konzerte, aber

auch Liederabende und Opernauftritte im In- und Ausland mit einem Repertoire vom Barock bis zu zeitgenössischen Werken. Mit spezieller Vorliebe widmet sie sich der Alten Musik. Sie arbeitete u.a. unter Alois Koch, mit dem Arsatius Consort München, der Kammerphilharmonie Bodensee oder dem Capriccio Basel und trat beispielsweise am Offenbach Festival Lac Léman und dem Bachfest Schaffhausen auf.

### Simon Witzig, Tenor

Der in Zug geborene Tenor erhielt erstmals während seiner Ausbildung zum Primarlehrer Gesangsunterricht. Nach kurzer Lehrtätigkeit begann Simon Witzig 1999 sein Studium an der Hochschule für Musik und Theater Zürich-Winterthur beim Tenor Paul Steiner, das er diesen Sommer mit dem Konzertreife-diplom Oper mit Auszeichnung abschloss. Ferner intensiviert er in den vergangenen zwei Jahren seine Auseinandersetzung mit der Opernliteratur und der Schauspielerei am Schweizer Opernstudio und an der Hochschule der Künste Bern. Im kommenden Jahr führen ihn seine Studien zum amerikanischen Tenor Scot Weir (Berlin). Seine Teilnahme an Meisterkursen bei Laurel Miller, Karl Engel, Oliver Widmer und Jan Schultz sowie die Zusammenarbeit mit Hanspeter Blochwitz, Shari Rhoads, aber auch den Regisseuren Johannes Schaaf und Peter Rasky begleiteten Simon Witzig auf seinem Weg zum Berufssänger.

Sein Repertoire reicht von Schütz bis zu zeitgenössischer Musik, wobei das Hauptinteresse den Interpretationen von Mozarts Opernpartien und den romantischen Lied- und Oratorienwerken gilt. Während seiner Auftritte u.a. am Offenbach Festival Lac Léman oder im Rahmen des Lucerne Festivals 05 arbeitete er mit unterschiedlichsten Instrumentalformationen (wie z. B. dem Sinfonischen Orchester Zürich, oder dem Arsatius Consort, München). Ferner stand der lyrische Tenor in der vergangenen Spielzeit am Städtebund-Theater Biel-Solothurn unter Vertrag, wo er unter anderem seine erste Hauptrolle sang. In kommender Zeit wird er nebst diversen Chorkonzerten als Alfred in Strauss' "Fledermaus" zu hören sein.

### Fiona Albek, Piano

Mit 7 Jahren begann sie das Klavierstudium. Sie war Schülerin von Nora Doallo am Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano, wo sie das Klavier-Lehrdiplom mit Auszeichnung erlangt hatte. Die allgemeine Schulausbildung absolvierte sie mit erfolgreichem Maturaabschluss. Sie studierte Klavierkammermusik bei Friedemann Rieger und Liedbegleitung bei Daniel Fueter und Hans Adolfsen an der Musikhochschule Winterthur/Zürich. 2005 hat sie den Diplomabschluss mit Höchstnote und Auszeichnung als Klavierkammermusikerin erworben.

Jetzt besucht sie, zusammen mit Ihrer Zwillingsschwester Ambra (Geigerin), die Klasse von P.N. Masi an der internat. Klavierakademie in Imola/Italien, sowie als Nachdiplom die Klasse von Nora Chastain und Friedemann Rieger an der Musikhochschule Winterthur/Zürich. Gleichzeitig stehen Meisterkurse für Liedbegleitung in ihrem vielfältigen Ausbildungsprogramm. Meisterkurse bei Sergio Fiorentino, Paul Badura-Skoda, Arnulf von Arnim, Dario de Rosa, Alberto Lysy, Pier Narciso Masi (Kammermusik), haben ihr musikalisches Können bereichert.

Ihre künstlerische Tätigkeit umfasst insbesondere das wunderbare Repertoire der Klavierkammermusik und sie tritt mit ihrer Zwillingsschwester (Violine) als Duo auf; dies gilt aber auch für andere grössere Besetzungen, wie Trios, Quartette, vierhändiges Klavierspiel; eine weitere grosse Vorliebe schenkt Fiona dem unerschöpflichen Lied-Repertoire und begleitet Sänger anlässlich verschiedener Veranstaltungen, was sie bereits seit mehreren Jahren pflegt. Eine gute Schulung erhielt sie diesbezüglich erstmals von Frau Karin Ott am ital./schweiz. Konservatorium in Lugano. Sie verzeichnet Konzert-Auftritte im In- und Ausland.

