

Feierabendkonzert

19. November 2021 - 19:00 Uhr

Frauenstimmen

Anna Fortova (Cello)

Kathrin Schmidlin (Klavier)

Wir bitten um
telefonische
Anmeldung!
052 / 624 49 79



Konzertbeschreibung

Die Cellistin Anna Fortova und Kathrin Schmidlin präsentieren ein interessantes Programm mit Werken von Komponistinnen und möchten damit zeigen, dass es in der Musikkultur der Frauen noch viel zu entdecken gibt. Zum 50-jährigen Jubiläum des Schweizer Frauenstimmrechts ist dieses Jahr die Debut-CD der beiden Künstlerinnen erschienen, die in der internationalen Fachpresse bereits mehrfach besprochen wurde.



Anna Fortova

Anna Fortova studierte bei Daniel Veis an der Akademie der musischen Künste in Prag, Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Basel FHNW (Preis für die beste Masterarbeit) und Barockcello bei Petr Skalka an der Schola Cantorum Basiliensis. Mehrfach nahm sie erfolgreich an internationalen Wettbewerben teil. Neben der Zusammenarbeit mit tschechischen und schweizerischen Symphonie- und Kammerorchestern (u.a. Collegium Musicum Basel) widmet sie sich seit Jahren aktiv der Kammermusik in verschiedenen Ensembles und gleichzeitig auch der pädagogischen Tätigkeit (Musikschule Allschwil). Musikalische Grenzen überschreitend wirkte sie im Streichensembel Eve Quartett mit dem Jazzmusiker Emil Viklicky und auch in Folkrock-Bands mit.

Kathrin Schmidlin

Kathrin Schmidlin studierte bei Karl-Andreas Kolly (Zürcher Hochschule der Künste), Wolfgang Manz (Hochschule für Musik Nürnberg) und Tobias Schabenberger (Hochschule für Musik Basel FHNW). Sie ist mehrfache Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. 2013 wurde ihr ein Stipendium der Bachwoche Ansbach zugesprochen. Ihre Auftritte führten sie nach Bayreuth, ins Theater Basel, in das Museum am Dom Trier und an das Menuhin Festival in Gstaad. Auch im Bereich Musikvermittlung ist Kathrin Schmidlin aktiv; so organisierte sie eine Konzertführung am Festival „KlangBasel“ und konzipierte im Rahmen ihrer Masterarbeit ein Kinderkonzert, um die Epochen der Musik für Kinder spielerisch zu vermitteln. An der Jahrestagung 2017 der EPTA (European Piano Teachers Association) Schweiz durfte sie dieses Projekt erfolgreich vorstellen und ist seit Herbst 2018 im Vorstand der EPTA. Kathrin Schmidlin unterrichtet Klavier an der Musikschule Konservatorium Zürich.

Veranstaltungsort

Musik Meister AG - Steigstrasse 78 - 8200 Schaffhausen

Wir bitten um telefonische Anmeldung, Einlass nur mit Covid-Zertifikat,
Eintritt frei, Kollekte zu Gunsten der Musikerinnen



Wir bitten um
telefonische
Anmeldung!
052 / 624 49 79

Programm

Vítězslava Kaprálová
(1915-1940)

Ritornell für Violoncello und Klavier op. 25 (1940)

Nadia Boulanger
(1887-1979)

Trois pièces pour violoncelle et piano (1915)

I Modéré

II Sans vitesse et à l'aise

III Vite et nerveusement rythmé

Henriette Bosmans
(1895-1952)

Sonate für Violoncello und Klavier (1919)

I Allegro maestoso

II Un poco allegretto

III Adagio

IV Allegro molto e con fuoco

Sláva Vorlová
(1894-1973)

Fünf Bagatellen für Violoncello und Klavier op. 15 (1947)

I Andante con moto

II Allegretto

III Tempo sostenuto

IV Allegro moderato

V Andante cantabile

Stephanie Haensler
(*1986)

Ni dónde, ni cómo für Cello und Klavier (2020)



facebook

